TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS ................................................................. 9

SOMMAIRE ............................................................................. 11

TABLE DES PRINCIPALES ABRÉVIATIONS ............................. 13

PRÉFACE .................................................................................. 17

INTRODUCTION ....................................................................... 23

I. – Le contexte général ................................................... 23

II. – L’objet : le droit de participer à la vie culturelle ....... 25

III. – La méthode ................................................................. 26

IV. – Les hypothèses .......................................................... 32

V. – Les prolégomènes ....................................................... 33

A. – La notion de « droit fondamental » ......................... 33

B. – La justiciabilité des droits fondamentaux ............... 39

1. La juridicité des droits fondamentaux et le droit subjectif 39

2. La justiciabilité des droits fondamentaux : une palette de nuances 42

a) L’effet d’orientation ................................................. 43

b) L’effet direct ............................................................ 44

c) L’obligation de standstill ........................................... 48

IV. – Le plan de la thèse ...................................................... 49

PARTIE I.
LES FONDEMENTS THÉORIQUES DU DROIT À LA CULTURE

INTRODUCTION DE LA PREMIÈRE PARTIE ......................... 53

TITRE I. – LE CONCEPT DE CULTURE .................................. 55

INTRODUCTION ....................................................................... 57

CHAPITRE I. – LES ACceptions généralEs du concept de culture ................................................. 59

Introduction ........................................................................ 59

SECTION I. – L’origine étymologique du concept de culture ......................................................... 59

SECTION II. – Les quatre notions de culture ............... 61

§ 1. – La culture comme condition humaine .............. 63

§ 2. – La culture comme figure sociale ......................... 64
### TABLE DES MATIÈRES

A. La définition « anthropologique » et sa réception en droit international ........................................... 65
B. L’alternative herméneutique : la culture en tant qu’institution du sens ................................. 67

§ 3. – La culture comme ensemble de pratiques aptes à faire sens .................................................. 69
§ 4. – La culture comme création et comme patrimoine .................................................. 73

A. La démarche créative et le patrimoine comme incarnation des significations ....................... 74
B. L’enjeu de la participation à la culture entendue comme un ensemble de pratiques culturelles à partir desquelles se construit le travail sur le sens et qui incarne ce travail ................................................. 76
C. Culture de masse, recherche du sens et diversité culturelle .................................................. 79

**Conclusions du Chapitre I** ................................ 81

### CHAPITRE II. – LA RÉCEPTION JURIDIQUE DU CONCEPT DE CULTURE .................................................. 85

**SECTION I. – La spécificité du concept de culture comme concept juridique** ........................................... 85

§ 1. – L’« image juridique » de la culture .............................. 85
§ 2. – La spécificité de l’« image juridique » de la culture dans le droit à la culture ...................... 88

**SECTION II. – Le concept de culture retenu** ......................... 89

§ 1. – La culture en tant que notion de droit constitutionnel ............................................. 90
§ 2. – La culture dans la présente thèse ........................................................................... 90

**Conclusions du Chapitre II** ........................................... 93

**Conclusions du Titre I** .................................................. 95

### TITRE II. – LA LÉGITIMITÉ DES POLITIQUES CULTURELLES .................................................. 99

**INTRODUCTION** .......................................................... 101

### CHAPITRE I. – L’EXISTENCE ET LA PERTINENCE DE JUSTIFICATIONS LIBÉRALES DES POLITIQUES CULTURELLES .................................................. 105

**INTRODUCTION** .......................................................... 105

**SECTION I. – Le rôle de l’État dans la culture d’un point de vue libéral** .................................................. 108

§ 1. – Les fondements du libéralisme et les politiques culturelles .................................................. 109
§ 2. – Les justifications libérales des politiques culturelles .................................................. 114

A. Le principe d’égalité des chances et le soutien public dans la culture ........................................... 115
   1. Les politiques culturelles et l’espace public .................................................. 115
<table>
<thead>
<tr>
<th>Section</th>
<th>Title</th>
<th>Page</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>I</td>
<td>Section I. – Les objections communautariennes et herméneutiques aux théorie libérales</td>
<td>141</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>§ 1. – L'impossible idéologie de la neutralité</td>
<td>143</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A. La restriction de la raison pratique à une fonction</td>
<td></td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>d’explicitation « neutre »</td>
<td>143</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B. Le mythe de la « neutralité épistémique » ou « méta-éthique »</td>
<td>144</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>C. L’impraticable « neutralité politique »</td>
<td>145</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>§ 2. – Une conception réductrice de la justice</td>
<td>147</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>§ 3. – La négation des dimensions culturelles constitutives des individus et des sociétés</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>A. La négation de la dimension culturelle, le « moi désengagé » et l'« asocialité »</td>
<td>149</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>B. La négation et la destruction de la dimension culturelle par l’État libéral</td>
<td>151</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Conclusions du Chapitre I</td>
<td>154</td>
</tr>
<tr>
<td>II</td>
<td>Chapitre II. – L’élaboration d’une justification des politiques culturelles fondée sur le multiculturalisme et le communautarisme moderne</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Introduction</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Section I. – Les communautés constitutives des communautariens</td>
<td>159</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>§ 1. – La conception communautarienne de la formation du sujet</td>
<td>160</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>§ 2. – Les limites du communautarisme</td>
<td>163</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>Section II. – L’équilibre entre libertés et dimensions culturelles dans le multiculturalisme</td>
<td>164</td>
</tr>
<tr>
<td>Section</td>
<td>Title</td>
<td>Page</td>
</tr>
<tr>
<td>---------</td>
<td>----------------------------------------------------------------------</td>
<td>------</td>
</tr>
<tr>
<td>§ 1.</td>
<td>Le pari du multiculturalisme : réconcilier le libéralisme avec la dimension culturelle</td>
<td>165</td>
</tr>
<tr>
<td>§ 2.</td>
<td>Les justifications multiculturalistes des politiques culturelles</td>
<td>169</td>
</tr>
<tr>
<td>A.</td>
<td>Des droits polyethniques</td>
<td>169</td>
</tr>
<tr>
<td>B.</td>
<td>Le soutien à la structure culturelle en tant que source de liberté</td>
<td>170</td>
</tr>
<tr>
<td>§ 3.</td>
<td>Les limites du multiculturalisme</td>
<td>172</td>
</tr>
<tr>
<td>Section III</td>
<td>Le communautarisme moderne et la construction du sens</td>
<td>173</td>
</tr>
<tr>
<td>§ 1.</td>
<td>Une conception des « structures culturelles » comme sources de liberté</td>
<td>175</td>
</tr>
<tr>
<td>§ 2.</td>
<td>L’enrichissement des structures culturelles comme exigence de justice</td>
<td>176</td>
</tr>
<tr>
<td>§ 3.</td>
<td>L’élargissement de la participation aux structures culturelles comme exigence de justice</td>
<td>178</td>
</tr>
<tr>
<td>§ 4.</td>
<td>La reconnaissance de l’égalité des structures culturelles comme exigence de justice</td>
<td>179</td>
</tr>
<tr>
<td>Conclusions du Chapitre II</td>
<td></td>
<td>181</td>
</tr>
<tr>
<td>Conclusions du Titre II</td>
<td></td>
<td>185</td>
</tr>
<tr>
<td>Conclusions de la Partie I</td>
<td></td>
<td>189</td>
</tr>
</tbody>
</table>

**PARTIE II.**

**LA RECONNAISSANCE DU DROIT À LA CULTURE**

**INTRODUCTION DE LA DEUXIÈME PARTIE**                          195

**TITRE I. – LES SOURCES DU DROIT À LA CULTURE**                  199

**CHAPITRE I. – EN DROIT INTERNATIONAL**                        201

**Section I. – La reconnaissance du droit à la culture dans les instruments de protection des droits de l’homme** 205

| § 1. | L’article 27 de la Déclaration universelle des droits de l’homme | 205  |
| § 2. | La reconnaissance du droit à la culture dans les instruments de protection des droits économiques, sociaux et culturels | 211  |
| A.  | Dans le Pacte international relatif aux droits économiques, sociaux et culturels | 212  |
| B.  | Dans les textes régionaux | 218  |
| 1.  | La Charte sociale européenne, la Charte sociale européenne révisée et la Recommandation 1990 sur le droit de participer à la vie culturelle | 219  |
### TABLE DES MATIÈRES

2. Le Protocole de San Salvador .......................... 222

§ 3. — La reconnaissance du droit à la culture dans les instruments de protection des droits civils et politiques .......................... 223

A. Dans le Pacte international relatif aux droits civils et politiques ........................................ 223

B. Dans les textes régionaux .................................... 228

1. La reconnaissance « par la bande » du droit à la culture dans la Convention européenne des droits de l’homme ........................................ 229

a) Les tentatives d’inclusion des droits culturels dans la Convention ................................. 229

b) La protection du droit à la culture par la liberté de créer ........................................ 231

c) La protection du droit à la culture par la liberté de recevoir et de communiquer des informations ........................................ 232

d) La protection du droit à la culture par la liberté d’association ........................................ 234

e) La protection du droit à la culture dans les restrictions au droit à la propriété .......... 235

2. La Convention américaine relative aux droits de l’homme ........................................ 236

3. La Charte africaine des droits de l’homme et des peuples ........................................ 237

§ 4. — La reconnaissance du droit à la culture dans les instruments relatifs aux droits fondamentaux de l’Union européenne ........................................ 237

§ 5. — La reconnaissance du droit à la culture dans les instruments catégoriels ................. 240

A. Dans les instruments de protection des minorités ........................................ 241

B. Dans les instruments de protection des peuples autochtones ........................................ 244

C. Dans les instruments de protection des migrants ........................................ 244

D. Dans les instruments de protection des droits des femmes ........................................ 245

E. Dans les instruments de lutte contre le racisme ........................................ 246

F. Dans les instruments de protection des enfants ........................................ 247

SECTION II. — La reconnaissance du droit à la culture dans les instruments relatifs aux politiques culturelles ........................................ 250

§ 1. — Les instruments de l’UNESCO ........................................ 251

A. La Convention pour la protection et la promotion de la diversité des expressions culturelles ........................................ 253

B. Les Conventions relatives à la sauvegarde et à la protection du patrimoine culturel et naturel ........................................ 262
c. Les recommandations de l’UNESCO .......................... 265

§ 2. – Dans les instruments régionaux ........................... 266
A. Les instruments de coopération culturelle
   développés au sein du Conseil de l’Europe .................. 266
B. Les politiques culturelles de l’Union européenne ...... 269
C. Les autres instruments régionaux de coopération
   culturelle ........................................ 274

Conclusions du Chapitre I ........................................ 275

Chapitre II. – En droit constitutionnel ........................... 281

Section I. – La reconnaissance du droit à la culture dans les
            droits constitutionnels culturels ........................ 281
§ 1. – Dans le droit à l’épanouissement culturel ........... 282
§ 2. – Dans la liberté d’expression artistique ................ 283

Section II. – La reconnaissance du droit à la culture dans
           la répartition des compétences ........................ 286
§ 1. – Les missions culturelles dans la répartition des
      compétences culturelles ........................................ 286
A. Des compétences culturelles qui traduisent des
   missions culturelles ............................................. 287
B. L’identification des missions culturelles dans le
   concept de « matières culturelles » ........................ 289
§ 2. – L’identification des missions culturelles dans les
      compétences culturelles ........................................ 293
A. Les missions de conservation et de promotion du
   patrimoine ....................................................... 293
B. Les missions de soutien et de promotion de la
   création artistique et sa diffusion .......................... 298
C. Les missions en matière d’éducation permanente,
   d’animation socio-culturelle, de politique de la
   jeunesse et de Lecture publique ......................... 300
   1. Les missions culturelles en matière d’éducation
      permanente et de politique de la jeunesse .......... 300
   2. Les missions culturelles en matière de
      bibliothèques et services similaires .................... 301
   3. Les missions culturelles en matière d’animation
      socio-culturelle, de formation artistique et
      d’enseignement artistique ................................. 303
D. Les missions en matière de coopération culturelle
   internationale .................................................. 303
§ 3. – Missions culturelles et fonctions des politiques
      culturelles ..................................................... 305
A. La fonction de « rassemblement » .......................... 305
B. La fonction de « démocratisation de la culture » 307  
C. La fonction de démocratie culturelle 312  
D. Empilement des fonctions et nouveaux paradigmes 315  

Conclusions du Chapitre II 318  

Conclusions du Titre I 321  

Titre II. – Les éléments constitutifs du droit à la culture 323  

Chapitre I. – L’objet et les attributs 325  

Section I. – En droit international 325  

§ 1. – L’évolution de l’interprétation de l’objet du droit à la culture 328  

A. À l’origine : la « Haute Culture » 328  

1. L’interprétation originaire de l’article 27 de la Déclaration universelle des droits de l’homme 329  

2. L’interprétation originaire de l’article 15 du Pidesc 331  

B. L’élargissement à la diversité des expressions culturelles 334  

1. L’interprétation de l’article 27 au sein de l’UNESCO 335  

2. L’évolution de l’interprétation de l’article 15 du Pidesc 336  

C. L’élargissement aux expressions culturelles de toutes les « communautés » 340  

1. L’article 27 de la Déclaration universelle des droits de l’homme et la vie culturelle de toutes les communautés 341  

2. L’article 15 du Pidesc et la vie culturelle de toutes les communautés 341  

3. L’article 27 du Pidcp et la vie culturelle des minorités 344  

4. Les autres instruments 344  

5. Une interprétation en lien avec la Convention sur la diversité culturelle 345  

D. Vers la reconnaissance du droit à l’identité culturelle : l’élargissement à la culture au sens anthropologique 346  

1. L’interprétation de l’article 27 du Pidcp et du droit d’avoir « sa propre vie culturelle » 347  

2. L’élargissement de l’interprétation de l’article 15 du Pidesc 348  

E. Les écueils affectant la notion de culture dans le droit à la culture en droit international 355  

1. Le dédoublement du droit à la culture dans l’extension de son objet 355
2. L’impact de l’élargissement de l’objet du droit à la culture sur la nature et la fonction de ce droit ........ 357
3. Une extension sans fondement ? .................. 359
   a) Une extension dépassant l’ethnocentrisme ? .... 359
   b) Une extension cohérente avec le concept de diversité culturelle et le droit international ? .... 360
   c) La consolidation d’une jurisprudence du Comité ? . 363
4. Les effets de l’extension de l’objet du droit à la culture sur l’effectivité de ce droit ................ 364
5. L’objet du droit à la culture redéfini ................ 368

Section II. – En droit constitutionnel ............................ 370
  § 1. – L’identification de l’objet du droit dans les droits culturels ........................................... 370
  § 2. – L’identification de l’objet du droit à la culture et les « matières culturelles » ......................... 373
     A. Le Constituant, le législateur spécial et le concept de culture ........................................... 373
     B. Les rubriques de l’article 4 de la loi spéciale et le champ culturel .................................. 376
     C. Analyse en cercles concentriques ................... 378

Conclusions du Chapitre I ....................................... 378

Chapitre II. – Les prérogatives et les titulaires ........ 383
Section I. – Les prérogatives induites du droit à la culture................................. 384
  § 1. – La liberté artistique ................................ 387
     A. En droit international .................................. 388
     B. En droit constitutionnel ................................ 391
  § 2. – Le droit au maintien, au développement et à la diffusion des patrimoines et des cultures .......... 393
     A. En droit international .................................. 393
        1. La place réduite des droits fondamentaux dans les instruments de protection du patrimoine et de la diversité culturelle ........................................ 393
        2. Vers une formulation d’un droit aux patrimoines et à la diversité culturelle dans les instruments du droit international de la culture ............................ 396
     B. En droit constitutionnel ............................... 399
  § 3. – Le droit d’accéder à la culture et à l’information en matière culturelle ............................ 399
     A. En droit international .................................. 400
     B. En droit constitutionnel ................................ 402
     C. La fondamentalité de l’accès à la culture en situation de pauvreté ................................... 405

Bruylant
§ 4. – Le droit de prendre part à la vie culturelle .......... 409
A. En droit international .................................. 409
B. En droit constitutionnel .................................. 411
§ 5. – La liberté de choix en matière culturelle .......... 411
A. En droit international .................................. 412
B. En droit constitutionnel .................................. 415
§ 6. – Le droit de participer à l'élaboration et à la mise en œuvre des politiques culturelles ....................... 417
A. En droit international .................................. 417
B. En droit constitutionnel .................................. 417
§ 7. – L'égalité en matière culturelle (renvoi) .......... 419
§ 8. – La conciliation entre les différentes prérogatives du droit à la culture .............................................. 420
A. Le principe de pluralisme comme conciliation de la liberté et de l'égalité en matière culturelle .......... 422
B. La conciliation des différentes prérogatives induites du droit à la culture dans les critères de soutien à la culture ................................................................. 427
1. Les critères de subventionnement relatifs au respect des principes démocratiques .................. 430
2. Les agréments et les labellisations ..................... 436
SECTION II. – Les titulaires du droit à la culture .......... 437
§ 1. – Un droit essentiellement individuel à dimension collective .................................................. 437
§ 2. – Le rôle privilégié de la liberté d'association .......... 442
Conclusions du chapitre II ...................................... 444
CHAPITRE III. – Les obligations et les débiteurs .......... 449
SECTION I. – Les obligations induites du droit à la culture .. 449
§ 1. – La dimension objective du droit à la culture .......... 450
§ 2. – Du dépassement de la classification en générations de droits à l'élaboration d'un régime commun à tous les droits ......................................................... 454
A. Le dépassement de la distinction entre générations de droit .......................................................... 454
B. La reconnaissance d'obligations positives et négatives pour tous les droits ......................... 458
C. Les obligations de respecter, protéger et réaliser .... 462
§ 3. – La typologie des obligations découlant du droit à la culture ......................................................... 464
A. L'obligation de respecter le droit à la culture .......... 466
1. L’interdiction d’entraver ou de porter atteinte, directement ou indirectement, au droit à la culture.. 469
TABLE DES MATIÈRES

2. L’interdiction d’établir des discriminations à l’égard du droit à la culture ............................ 474
3. L’interdiction d’entraver l’action des personnes privées ou morales participant à la réalisation du droit à la culture .......................................................... 479
4. L’interdiction de mettre en œuvre des politiques qui affectent le droit à la culture ................... 480
B. Les obligations de protéger le droit à la culture .......... 481
   1. L’obligation d’empêcher des tiers, les entreprises et les autres États d’entraver le droit à la culture ..... 482
   2. L’obligation de protéger les individus de toute forme de discrimination dans l’exercice du droit à la culture ................................................................. 485
   3. L’obligation de protéger le droit à la culture dans les délégations de service public .......................................................... 487
C. L’obligation de réaliser le droit à la culture .................. 488
   1. L’obligation de créer un cadre institutionnel adéquat pour la réalisation du droit à la culture ..... 489
   2. L’obligation de faciliter la réalisation du droit à la culture ......................................................... 491
   3. L’obligation de fournir les moyens permettant de réaliser le droit à la culture ............................. 494
   4. L’obligation de promouvoir le droit à la culture ........ 498
§ 4. – Le « noyau dur » du droit à la culture : tableau .......... 499
SECTION II. – Les débiteurs des obligations induites du droit à la culture .................................................. 506
   § 1. – Les autorités débitrices du droit à la culture 506
      A. Les autorités publiques ................................................. 506
      B. Les particuliers ? ..................................................... 508
Conclusions du Chapitre III ......................................... 520
Conclusions du Titre II .................................................. 523
Conclusions de la deuxième partie ................................ 525

PARTIE III.
LA JUSTICIABILITÉ DU DROIT À LA CULTURE

INTRODUCTION DE LA TROISIÈME PARTIE .......................... 529
TITRE PRÉLIMINAIRE. LES DEGRÉS DE JUSTICIABILITÉ DU DROIT À LA CULTURE .......................................................... 531
Chapitre I. – L’effet d’orientation ................................. 533
TABLE DES MATIÈRES

891

CHAPITRE II. – L’effet direct .................................................. 537

SECTION 1. – L’effet direct « au sens large » du droit à la
culture ................................................................. 538
§ 1. – Les critères de l’effet direct au sens large ................. 539
§ 2. – L’effet direct « au sens large » du droit à la culture ... 542

SECTION II. – L’effet direct « au sens restreint » ............... 543
§ 1. – Les critères de l’effet direct au sens restreint ........... 544
A. L’existence d’un droit subjectif .................................. 544
B. Le critère objectif et le critère subjectif ....................... 544
C. L’approche contextualisée ........................................ 547
§ 2. – L’effet direct « au sens restreint » du droit à la culture .. 552

CONCLUSION DU TITRE PRÉLIMINAIRE ................................... 555

TITRE I. – L’effet direct « au sens restreint » du droit à la
CULTURE .................................................................. 557

CHAPITRE I. – L’identification de lege lata ......................... 559

SECTION I. – L’obligation de respecter la liberté artistique .... 559
§ 1. – L’absence d’« exceptio artis » ................................. 561
§ 2. – L’effectivité de l’obligation de respecter et de protéger
les spécificités de la création artistique .......................... 566
A. En droit belge ....................................................... 569
B. Le droit de la Convention européenne des droits de
l’homme ................................................................. 577
1. La jurisprudence antérieure à l’arrêt Apocalypse .... 577
2. L’arrêt Apocalypse .............................................. 585
3. L’arrêt Lindon ..................................................... 590
4. L’arrêt Akdas ...................................................... 597
C. En droit comparé .................................................... 601
1. Le droit public français ........................................... 601
2. Le droit constitutionnel des États-Unis ....................... 603
D. Mieux assumer les spécificités de la liberté artistique ... 609

SECTION II. – L’obligation de respecter l’accès à l’information
culturelle .................................................................. 611

SECTION III. – L’obligation de respecter l’accès aux patrimoines
et aux cultures .......................................................... 613
§ 1. – Les fondements de la liberté d’accéder aux patrimoines
et aux cultures ........................................................ 613
§ 2. – La portée de la liberté d’accéder aux patrimoines et
aux cultures .......................................................... 614

SECTION IV. – L’obligation de protéger la liberté artistique
et la participation active contre les excès du droit d’auteur ... 617
§ 1. – La contextualisation de l’obligation de protéger la
liberté artistique ....................................................... 617
TABLE DES MATIÈRES

A. Le droit belge .......................................................... 618
  1. La citation ............................................................ 618
  2. La parodie ............................................................ 619
  3. Autres exceptions .................................................. 623
B. Le droit de la Convention européenne des droits de
   l’homme ............................................................... 625
C. Le droit comparé ....................................................... 625
§ 2. – *L’obligation de protéger la liberté artistique face à
   un droit d’auteur controversé* ...................................... 630

SECTION V. – *L’obligation de respecter, de protéger et de
réaliser l’égalité en matière culturelle* ............................ 639
§ 1. – *Le droit à l’égalité de traitement à l’égard des biens
   et services culturels mis à disposition du public* ............... 640
§ 2. – *Le droit à l’égalité dans la loi dite du Pacte culturel* ..... 641
§ 3. – *Les inégalités engendrées par la loi dite du Pacte
   culturel* ........................................................................ 645

SECTION VI. – *L’obligation de respecter, de protéger et de
réaliser le droit de participer aux politiques culturelles* ....... 647

SECTION VII. – *L’obligation de respecter la liberté d’association
en matière culturelle* .................................................... 649

SECTION VIII. – *L’obligation de respecter le libre choix en
matière culturelle* ........................................................ 650

Conclusions du Chapitre I ............................................. 651

CHAPITRE II. – *L’identification de lege ferenda* .......... 657

SECTION I. – *L’obligation de protéger l’accès à l’information
en matière culturelle* ..................................................... 658
§ 1. – *La contextualisation de l’obligation de protéger
l’accès à l’information en matière culturelle dans les
limites et exceptions du droit d’auteur* ................................. 659
§ 2. – *Le refus de reconnaître un droit subjectif dérivant de
la liberté de recevoir des informations* ................................ 661
§ 3. – *L’effet direct de l’obligation de protéger l’accès à
l’information en matière culturelle contextualisée dans les
exceptions au droit d’auteur* ........................................... 662

SECTION II. – *L’obligation de protéger l’accès à la culture et
aux patrimoines : vers la reconnaissance d’un droit subjectif*. 663
§ 1. – *Une problématique complexe* .................................. 664
  A. L’inexistence d’un droit subjectif d’accéder aux
     patrimoines et aux cultures dans le droit d’auteur et
     le copyright ................................................................. 664
  B. Les fondements du refus de consacrer un droit
     subjectif d’accéder aux patrimoines et aux cultures... 665
§ 2. – L’appréhension actuelle du conflit .......................... 668  
A. Le domaine public ........................................... 669  
B. Les exceptions et limitations légales du droit d’auteur 672  
   1. La reproduction et l’exécution privée d’œuvres  
      dans le « cercle de la famille » .......................... 674  
   2. Les limites au profit de l’enseignement, d’activités  
      scolaires et de recherche scientifique ........................ 681  
   3. Les limites insérées au profit des institutions  
      culturelles et de diffusion de la culture .................... 683  
   4. Les limites insérées au profit des établissements  
      hospitalier, pénitentiaire, d’aide à la jeunesse ou  
      d’aide aux personnes handicapées .......................... 688  
   5. La limite insérée au profit de la reproduction  
      provisoire ............................................... 689  
C. Les limites imposées par la théorie de l’abus de droit ...... 689  

§ 3. – L’approche contextualisée ou la nécessité de réconcilier  
      droit à la culture et droit d’auteur .......................... 692  
A. Un débat sur la qualification juridique des exceptions  
      au droit d’auteur déconnecté du droit à la culture .... 693  
B. La qualification des exceptions au droit d’auteur en  
      lien avec le droit à la culture ............................. 698  

§ 4. – La conciliation entre droit d’auteur et droit à la culture  
      de lege ferenda ............................................. 701  

Conclusions du Chapitre II ........................................ 707  

Conclusions du Titre I ............................................. 711  

Titre II. – L’OBLIGATION DE STANDSTILL ET LE DROIT À LA CULTURE . 713  

Introduction ..................................................... 715  

Chapitre I. – L’APPLICATION DE L’OBLIGATION DE STANDSTILL  
      AU DROIT À LA CULTURE ...................................... 721  

Section I. – L’identification du champ d’application de  
          l’obligation de standstill pour le droit à la culture ........ 721  

§ 1. – Le champ d’application matériel : la détermination  
      des obligations susceptibles d’engendrer une obligation de  
      standstill et de leur portée .................................. 721  
      A. L’exigence de précision des obligations ................. 722  
      B. Le niveau de protection requis par les obligations .... 723  

§ 2. – Le champ d’application personnel : l’identification  
      des débiteurs et des créanciers de l’obligation de standstill  
      ................................................................. 728  
      A. Les débiteurs ............................................... 728  
         1. Les législateurs, débiteurs principaux ................. 728  
            a) L’obligation de standstill accompagne les obligations  
               positives assumées par les autorités compétentes ...... 729
**Table des matières**

b) *L’obligation de standstill s’applique lorsque les pouvoirs publics agissent hors de leur sphère de compétence : le cas de l’obligation de créer une bibliothèque publique et des politiques culturelles à Bruxelles* ................................. 729

c) *L’obligation de standstill et les interventions multiples sur une obligation positive découlant du droit à la culture : le cas du « tax shelter »* .......................... 733

d) *L’obligation de standstill, la défédéralisation et les transferts de compétences* .......................... 735

2. L’exécutif ................................. 737

a) *L’application du principe de standstill aux délégations à l’exécutif* .......................... 737

b) *L’application du principe de standstill dans l’exécution des lois* .......................... 738

c) *L’application du principe de standstill en matière réglementaire : le cas des arrêtés royaux visant la promotion de l’épanouissement culturel des plus défavorisés* .......................... 739

d) *L’application de l’obligation de standstill aux actes individuels : déplacement de la fonction normative et principe de subsidiarité* .......................... 741

3. Le juge ................................ 750

4. Les particuliers ........................ 750

B. Les créanciers .......................... 752

§ 3. – *Le champ d’application temporel : le point de départ et le point de comparaison de l’obligation de standstill* ........................ 753

**Section II. – L’identification de la portée de l’obligation de standstill pour le droit à la culture** .......................... 754

§ 1. – *Les atteintes matérielles à l’obligation de standstill induite du droit à la culture* .......................... 754

A. Les compensations ........................ 754

B. Les reculs ............................. 756

C. La prise en compte de la pratique dans l’évaluation des reculs et dans les comparaisons entre niveaux de protection .......................... 768

1. Dans l’évaluation des reculs ........................ 768

2. Dans l’identification du plus haut niveau de protection : le cas de l’inaliénabilité des collections des musées .......................... 768

§ 2. – *La justification des atteintes matérielles à l’obligation de standstill induite du droit à la culture* ........................ 770
§ 3. – L’évaluation des atteintes matérielles à l’obligation de standstill : la nécessité d’une évaluation législative et d’indicateurs. ........................................ 774
A. La nécessité d’une évaluation législative systématique... 774
   1. L’indispensable évaluation de la réalisation du droit à la culture ............................... 775
   2. Les obstacles à l’évaluation systématique de la réalisation du droit à la culture. ............ 776
B. La nécessité d’indicateurs relatifs au droit à la culture ... 780
Conclusions du Chapitre I ........................................ 781

Chapitre II. – Les potentialités de l’obligation de standstill pour le droit à la culture. .................. 785
Section I. – La nécessité d’élaborer une procédure d’évaluation législative et des indicateurs. Quelques balises ...................................................... 785
§ 1. – L’obligation d’élaborer une évaluation législative basée sur le droit à la culture. .......... 785
   A. Une obligation procédurale particulièrement importante pour le droit à la culture. ........ 786
   B. Les caractéristiques de l’évaluation de la réalisation du droit à la culture .................. 787
§ 2. – Les indicateurs du droit à la culture ................................................... 791
   A. L’élaboration des indicateurs ...................................................... 792
   B. Une proposition d’indicateurs du droit à la culture ... 793
Section II. – Exploration de quelques cas d’application du principe de standstill au droit à la culture ....................... 797
§ 1. – Les reculs dans l’obligation de réaliser le droit à la conservation du patrimoine. ............ 797
§ 2. – Les reculs dans l’obligation de réaliser l’accès à la culture à l’école ............................ 798
   A. Le recul ...................................................... 799
   B. Des mesures compensatoires. ................................................... 801
§ 3. – Les reculs dans l’obligation de protéger l’accès à la culture dans le cadre du droit d’auteur ................. 804
   A. Les reculs ...................................................... 805
      1. Le recul dans l’accès libre au domaine public. ........ 808
      2. Le recul dans l’accès aux œuvres : la détermination de la réservation par le titulaire du droit. 810
      3. Les reculs dans le bénéfice des exceptions .......... 811
   B. Les mesures compensatoires. ................................................... 816
§ 4. – L’application du principe de standstill aux coupes budgétaires massives dans les budgets de la culture .......... 818

Bruylant
§ 5. – Quel rôle pour le standstill dans la remise en question des
politiques culturelles par le droit économique international ? .... 819
Conclusions du Chapitre II ........................................ 825
Conclusions de la troisième partie ................................. 827
Conclusions .......................................................... 829
Bibliographie selective ............................................. 837
Table des matières ................................................ 881